

Beethoven
Quartet No. 14 in C# Minor
Op. 131
Viola

Nº1. Adagio, ma non troppo e molto espressivo.

14. *Viol. I.*

sf *cresc.* - *dim.* *p*

cresc. -

p *cresc.* - *sf* *p*

cresc. - *rfz* *p*

cresc. -

p *cresc.* -

f *p*

cresc. - *più cresc.*

rfz *dim.* *rfz* *dim.* *p* *cresc.* -

p

cresc. - *p*

VIOLA.

C

cresc. - - - - - *p* *p*

D

sf - *p* *cresc.* -

0 1 2 0 1 4 1

cresc. - - - - - *sfz* *cresc.*

p *cresc.* *pcresc.* *sf* *p* *sf*

p *sf* *p* *cresc. dim. p più p pp*

No 2. Allegro molto vivace.

pp *cresc.* - - - - - *un poco in tempo rit.*

f *pcresc.* - - - - - *f*

E

cresc. - - - - - *p* *cresc.* - - - - -

dim. *cresc.* - - - - -

F

p *più p* *pp* *pp*

VIOLA.

poco rit. *in tempo*

cresc. *f* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

sf *sf* *f* *sf* *sf* *p*

cresc. *poco rit.* *in tempo*

p *cresc.* *p* *V* *H*

poco rit. *in tempo*

cresc. *f*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

p *p* *1* *V* *1* *dim.* *p* *più p*

pp *pp* *cresc.* *3* *3*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

VIOLA.

in tempo
poco rit.
L
p *cresc.* *p*
cresc. *p* *cresc.*
1 *f* *p* *cresc.* **M**
f *ff* *p* *ff*
mezza voce **1**
p *G. P.* *pp*

No 3. Allegro moderato.

1 **Adagio.**
f *v.i.* *p* *f* *Ve.* *p*
più vivace
cresc. *rf* *p* *cresc.* *f*

No 4. Andante, ma non troppo e molto cantabile.

p *cresc.* *p* *N* *2*
cresc. *p*
Ve. *cresc.* *p* *3* *1*

VIOLA.

First system of musical notation for the Viola part, consisting of six staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamics including *p*, *cresc.*, and *pp*. There are also articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 0.

Più mosso.

Second system of musical notation for the Viola part, consisting of six staves. The tempo changes to *Più mosso*. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *sf*. There are also articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 0.

Andante moderato lusinghiero.

Third system of musical notation for the Viola part, consisting of six staves. The tempo changes to *Andante moderato lusinghiero*. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *sf*, *p*, and *tr*. There are also articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 0.

VIOLA.

1 1 1 R 1 tr
cresc. - - p cresc. - sfp

1 tr 2 tr
cresc. - sfp cresc. - sfp cresc. - - -

tr 2 tr tr 1 2 0
- - - sfp cresc. - p cresc. - sfp

#tr V tr tr
cresc. - - sfp cresc. - - - sf p cresc.

Adagio.

sfp *p* *cresc.* *pizz.*

arco *pizz.* *arco*

cresc. - - - - - p

cresc. - - - - - dim. - - - p

cresc. - - - - - p

pizz. *sf*

VIOLA.

Allegretto.

arco
p dolce
cresc. - - - dim. p
cresc. - - - dim. p

Adagio, ma non troppo e semplice.

sotto voce
cresc. - - - p
U
cresc. - - - p
V
poco cresc. p pp
cresc. - - -
p poco cresc. p
W
p pp f pp

VIOLA.

cresc. - *p*

cresc. - *dim.* *cresc.* - *dim.* X

p

cresc. *cresc.* *cresc.* *p* *p*

più p *morendo* *ppp*

Allegretto.

Sempre più allegro.

p *cresc.*

rit. *in tempo* *Y (Andante.)* *p*

p cresc. - *dim.*

cresc. *p*

Allegretto.

Sempre più allegro.

p *cresc.*

rit. *Z in tempo* *p* *sf sf* *p*

p *pizz.* *cresc. p*

VIOLA.

No 5. Presto.

arco
G.P. *p*
f *p*
f *p* *cresc.*
dim.

Molto poco adagio.

Un poco più Adagio. Tempo I.

più p *pp* *restez*
ritard. *f*
p *cresc.*

f *sf* *f* *f* *f* *p*
p *B* *1* *2* *3*
1 *2* *3*
4 *5* *6* *7* *pp*

VIOLA.

3
cresc. - - - *p* *cresc.* - - -

p *cresc.* - - - *p* *cresc.* *p*

Ritmo di quattro battute

cresc. - - - *p*

Ritmo di quattro battute

cresc. - - - *p* *cresc.* - - -

p *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - -

p *cresc.* - - - *p*

cresc. - - -

f *più f* *ff*

pizz. 1 2 *E* *arco* *p*

f *p*

f *p*

cresc. - - - 2 2

VIOLA.

Molto poco adagio Un poco più adagio. Tempo I.

dim. 2 *più p* *pp* *ritard.* *in tempo* *f*

cresc. - - - - *f* *sf*

f *f* *f* *p* 1 2 *G* 3 4

5 6 7 8 9 1 2 3

4 5 6 7 *pp* 1

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *H*

Ritmo di quattro battute *cresc.* *p* Ritmo di quattro *cresc.*

battute *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.*

p *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.*

VIOLA.

p

cresc. *f* *più f*

ff *pizz.*

arco *p* *f* *p*

sempre p

pp *sempre pp*

Molto poco adagio. *Un poco più Tempo I.*
L adagio.

pp

ritard. *in tempo*
p

sempre pp

sempre pp

cresc.

dim.

VIOLA.

Molto poco adagio. Un poco piu adagio. Tempo I.

piu p
pp
ritard.
f
in tempo
p
cresc.
f
sf
f
f
f
p
cresc.
N
pizz.
p
cresc.
arco
f
p
pp sul ponticello
sempre pp
Da capo per l'ordinario
cresc.
ff
attacca

No 6. Adagio quasi un poco andante.

p
cresc. p
cresc.
dim.
p
cresc.
sf
p.
cresc.
sf
dim.
p

VIOLA.

No 7. Allegro. \vee

cresc. *p* *ff* \vee 3 1 0 2 1

0 1 *p* *p*

p *p* *p* *cresc.* 3 1 4

f *p* *p* *p* *p*

P *cresc.* *ff* *p* *poco rit.* *cresc.*

in tempo *poco rit.* *in tempo* *3 poco rit.* *in tempo* *2*

p 1 2 1 4 *cresc.* *3 espress.* *p* *3 cresc.* *ri -*

in tempo *p* *cresc. ff*

tar - dan - do *Q* *R* 1

VIOLA.

sempre f *sf* *f* *f*

f *Sf* *sf* *p*

cresc. *non legato*

battute *dim.* *p* *T Ritmo di tre*

pp *cresc.* *ff*

f *f*

p *p*

VIOLA.

4
p *cresc.* *p*
cresc.
poco rit.
p *cresc.*
in tempo *cresc. espress.* *in tempo* *poco rit.* *in tempo*
p *poco riten.* *p* *cresc.* ri - tar - dan
in tempo
 - do *p* *cresc.* *p*
cresc. *p* *restez* *cresc. espress.* *W* *in tempo*
poco rit. *p*
espress. *in tempo* *in tempo*
poco rit. ri - tar - dan - do *p*
pp *sempre pp*
cresc.
f *p*
p *p*
ff *f* *f* *sempre f*
sempre f

VIOLA.

Y

ff

ff *f* *f* *f* *f*

Z

dim. - - - *pp* *cresc.* - - - *f* *sf* *pp*

cresc. - - - *f* *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *f*

f *f* *f* *f*

1 Tz Ritmo di due battute.

G. P. *p* *p*

pp

Poco adagio.

Tempo I.

cresc. - - - *ff*